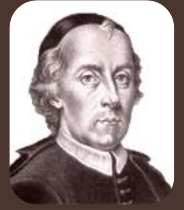


ISSN: 2240-2705



MURATORIANA

online



2020

Centro di studi
muratoriani

Periodico annuale di approfondimenti muratoriani,
con articoli scientifici double-blind peer review,
edito in Modena, copyr. del Centro di studi muratoriani, dicembre 2020
(chiusura dei contributi in data 14 dicembre 2020)

ISSN: 2240-2705

disponibile gratuitamente in formato pdf all'indirizzo

<http://www.centrostudimuratoriani.it/strumenti/muratorianaonline>

a cura del Centro di studi muratoriani, Modena

Aedes Muratoriana, via della Pomposa, 1 – 41121 Modena

con autorizzazione del Tribunale di Modena n. 2036 del 6.06.2011

Direttore responsabile: Fabio Marri

Comitato scientifico: Matteo Al Kalak, Gabriele Burzacchini, Grazia Maria
De Rubeis, Paola Di Pietro Lombardi, Alfredo Cottignoli, Patrizia
Cremonini, Daniela Gianaroli, Fabio Marri, Federica Missere, Salvatore
Puliatti, Angelo Spaggiari

Redazione: Paola Di Pietro, Daniela Gianaroli, Fabio Marri, Federica
Missere

Segreteria di redazione e grafica: Federica Missere

Contatti: info@centrostudimuratoriani.it

I finalini sono tratti dalla decorazione silografica presente nelle edizioni
antiche citate nei testi.

MURATORIANA
online

2020

Centro di studi
muratoriani

EDITORIALE

di Fabio Marri

7

ATTI

a cura di Federica Missere Fontana

35

TEMI MURATORIANI

GABRIELE BURZACCHINI

Lo Screvelio del Muratori

43

GIULIA CANTARUTTI

“Edita inedita” muratoriani in Germania.
La costellazione Goetten-Rathlef-Strodtmann

51

FABIANA FRAULINI

Il duello giudiziario medievale
nell’interpretazione di Muratori
e di Montesquieu

213

GABRIELLA MALAGOLI

Leonardo Salimbeni e l’Accademia
di Scienze, Lettere e Arti: un sonetto,
un saggio, un busto per Muratori

231

CORRADO VIOLA

Ancora “recuperi muratoriani”

245

ATTI

ATTI

2019-2020

a cura di Federica Missere Fontana

Albo Accademico

Avvertenza

Per fornire informazioni corrette sul corpo sociale, anche attraverso la rivista "Muratoriana online" oltre che attraverso il sito, l'Albo Accademico e gli Atti sono aggiornati al 31 ottobre, cioè alla fine dell'Anno Accademico, secondo la tradizione universitaria cui lo Statuto vigente si è rifatto.

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente: Fabio Marri

Vicepresidente: Gabriele Burzacchini

Segretario generale: Federica Missere

Bibliotecario e webmaster: Federica Missere

Tesoriere: Marco Cattini, poi Paola Di Pietro

Consiglieri eletti: †Andrea Battistini, Alfredo Cottignoli,
Daniela Gianaroli, Matteo Al Kalak

Consiglieri di diritto: Direttore Biblioteca Estense Universitaria
(Grazia Maria De Rubeis), Direttore dell'Archivio di Stato
(Patrizia Cremonini), Presidente Deputazione Storia Patria
di Modena (Angelo Spaggiari)

COMMISSIONE CENTRALE

Direttore Archivio di Stato: Patrizia Cremonini

Direttore Biblioteca Estense Universitaria: Grazia Maria
De Rubeis

Presidente Accademia di Scienze Lettere e Arti: Paola Di
Pietro, poi Salvatore Puliatti

Presidente Deputazione di Storia Patria per le Antiche
Province Modenesi: Angelo Spaggiari

Dirigente Ufficio Scolastico Provinciale: Silvia Menabue
 Rettore Università di Modena e Reggio Emilia: Carlo Adolfo Porro
 Arcivescovo di Modena: S.E. mons. Erio Castellucci
 Presidente della Provincia: Gian Domenico Tomei
 Prefetto della Provincia: Maria Patrizia Paba, poi Pierluigi Faloni
 Presidente BPER: Banca: Pietro Ferrari
 Presidente Camera di Commercio: Giuseppe Molinari
 Presidente Fondazione di Modena: Paolo Cavicchioli
 Sindaco di Modena: Giancarlo Muzzarelli
 Sindaco di Vignola: Simone Pelloni, poi Emilia Muratori

SOCI EFFETTIVI

Matteo Al Kalak	Massimo Marcocchi
Franco Arato	Francesco Margiotta Broglio
Enrico Artifoni	Fabio Marri
Laura Balletto	Ernesto Milano
Andrea Battistini	Federica Missere Fontana
Arnaldo Bruni	Giorgio Montecchi
Gabriele Burzacchini	Maria Pia Paoli
Anna Calapaj Burlini	Giuseppe Ricuperati
Marco Cattini	Gian Paolo Romagnani
Angelo Colombo	Mario Rosa
Alfredo Cottignoli	Gino Ruozzi
Paola Di Pietro Lombardi	Claudio Scarpati
Mario Fanti	Giovanni Vittorio Signorotto
Ennio Ferraglio	William Spaggiari
Dario Generali	Carmelo Elio Tavilla
Daniela Gianaroli	Duccio Tongiorgi
Paolo Golinelli	Giuseppe Trenti
Mario Infelise	Corrado Viola
Maria Lieber	Maurizio Vitale
Gian Paolo Marchi	

SOCI CORRISPONDENTI

Antonella Agostinis	Giulio Guderzo
Gabriella Airaldi	Girolamo Imbruglia
Luca Badini Confalonieri	Claudio Lamioni
Bruno Basile	Andrea Lazzarini
Alberto Beniscelli	Carlo Maccagni
Carlo Bitossi	Ilaria Magnani Campanacci
Rossella Bonfatti	Anna Maranini
Aldo Borsari	Vincenzo Mazzini
Manuela Bragagnolo	Giuliano Milani
Giulia Cantarutti	Maria Teresa Monti
Cristina Cappelletti	Giuseppe Nicoletti
Chiara Continisio	Andrea Palazzi
Francesca Maria Crasta	Pantaleo Palmieri
Renzo Cremante	Patrizia Paradisi
Chiara Curci	Emilio Pasquini
Fabio Danelon	Renato Pasta
Andrea Dardi	Giuliano Pinto
Patrizia Delpiano	Gilberto Pizzamiglio
Arnaldo Di Benedetto	Amedeo Quondam
Maria Grazia Di Campli	Renzo Rabboni
Carlo Fantappiè	Milena Ricci
Michela Fantato	Irene Scaravelli
Vincenzo Ferrone	Giuseppe Sergi
Carla Forlani	Maria Gioia Tavoni
Fabio Forner	Annalaura Trombetti Budriesi
Luca Frassinetti	Roberta Turchi
Elisabeth Garms-Cornides	Roberta Turricchia
Simona Gavinelli	Paolo Ulvioni
Elisabetta Graziosi	Gabriella Bruna Zarri
Paolo Grossi	

Atti

L'a.a. 2019-2020 è stato caratterizzato dall'arrivo della pandemia da Covid-19 che ha impedito il previsto svolgimento dell'assemblea annuale in data 28.2.2020, ha condizionato tutte le attività di ricerca e studio causa la chiusura di biblioteche e archivi, ha costretto a rimandare l'assemblea e a proseguire le attività di ricerca e di studio finalizzate al proseguimento dell'Edizione Nazionale del Carteggio, compatibilmente con i periodi di chiusura e apertura di biblioteche e archivi.

Nonostante tutte le difficoltà del periodo sono stati pubblicati ben due volumi di *Carteggio*, iniziando dal **vol. 25 (Lazzari-Luzan)**, curato da Maria Lieber e Daniela Gianaroli, con la collaborazione del gruppo di lavoro coordinato dalla stessa Maria Lieber presso l'Università di Dresda, proseguendo poi con il **vol. 8 (Bianconi-Bottazzoni)**, curato da Angelo Colombo (Université de Franche-Comté).

Degli altri volumi di cui era stata intrapresa la lavorazione, i maggiori progressi sono stati fatti per il volume 24 Hakemann-Lazarelli, per mano delle stesse curatrici del vol. 25.

Durante l'a.a. 2019-2020 sono usciti anche due volumi della serie Biblioteca, che rieditano due opere di LODOVICO ANTONIO MURATORI, *Delle forze dell'intendimento umano o sia il pirronismo confutato* (XIII) e *Della forza della fantasia umana*, entrambi editi da Olschki, a cura di Andrea Lamberti, con la presentazione di Francesca Maria Crasta.

Ha visto la luce nel 2020 anche il volume *Recuperi muratoriani. Lettere e corrispondenti della Filza 86*, catalogo di Federica Missere Fontana, trascrizioni di Daniela Gianaroli, coordinamento e introduzione di Fabio Marri, edito a Verona da QuiEdit nella collana *Reperta. Dagli archivi* del C.R.E.S. Verona - Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento e con il contributo della Fondazione di Modena.

A questa messe nel 2020 si aggiunge il numero speciale 2020 di *Muratoriana online*, intitolato "L'uomo, se non teme fatica, può far di gran cose". *Studi muratoriani in onore di Fabio Marri*, a cura di Alfredo Cottignoli e Federica Missere Fontana, con prefazione di Gabriele Burzacchini, dedicato al Presidente in occasione della sua uscita dai ruoli accademici (31.10.2020). Il volume di festeggiamento è stato edito dal Centro in formato cartaceo e in pdf, presente sul sito, con un ritratto del festeggiato scritto dal suo maestro E. Pasquini, la bibliografia degli scritti redatta da F. Missere Fontana e i testi composti per l'occasione da F. Arato, A. Battistini, A. Bruni, G. Burzacchini, G. Cantarutti, A. Colombo, A. Cottignoli, F.M. Crasta, A. Dardi, P. Di Pietro Lombardi, C. Forlani, F. Forner, D. Generali, P. Golinelli, M. Lieber - J. Klingebeil - W. Gerlach - S. Nalini Scicchitano e L. Udolph, G.P. Marchi, P. Paradisi, W. Spaggiari, P. Vecchi Galli, C. Viola. Il volume è stato stampato con il contributo di Fondazione di Vignola, Lions Club Vignola e Castelli Medievali e Leo Club Vignola e Dominii Estensi.

Nonostante la chiusura e la limitazione di tutte le attività durante i primi mesi si è deciso di portare avanti il convegno muratoriano, progettato all'inizio del 2019, su iniziale stimolo dell'arcivescovo mons. Erio Castellucci, che ha sostenuto l'impresa in ogni modo, fino alla sua concreta realizzazione, prevista dapprima per il giorno natale di Muratori (21 ottobre) nella chiesa di Sant'Agostino, slittato poi in forza delle restrizioni imposte dai Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri, al 3 novembre successivo. In questa data l'evento si è svolto nella sala e studio televisivo della Città dei Ragazzi a Modena, ed è stato trasmesso via streaming sul canale YouTube dell'Arcidiocesi di Modena-Nonantola. Al mattino dopo i saluti del vescovo Erio Castellucci, della sindaca di Vignola Emilia Muratori e del sindaco di Modena Gian Carlo Muzzarelli, della dirigente scolastica provinciale Silvia Menabue, il convegno ha visto protagoniste tre classi del liceo Muratori/San Carlo introdotte

dalla preside Giovanna Morini e coordinate dalle docenti Caterina Bonasegla, Marta Soli e Donata Ghermandi, precedute e seguite dagli interventi di Fabio Marri, Gabriele Burzacchini e Yi huo Jin, mentre al pomeriggio hanno parlato Corrado Viola, Francesca Crasta, Andrea Lazzarini, Pasquale Palmieri, Maria Lieber e Valentina Cuomo, infine Daniela Gianaroli, dopo la quale sono arrivate le conclusioni di Fabio Marri.

Nella mattinata è stato consegnato al Presidente il numero speciale di Muratoriana online a lui dedicato. I video della giornata sono raggiungibili agli indirizzi [\(56\) CONVEGNO MURATORI PRIMA PARTE - YouTube](#) e [\(56\) CONVEGNO MURATORI SECONDA PARTE - YouTube](#).

Il sito web del Centro è consultato da un numero pubblico di appassionati, curiosi e soprattutto studiosi. Federica Missere, webmaster, ha realizzato "Muratoriana online" e ha curato l'aggiornamento del sito, che nel corso dell'anno accademico è stato visitato da 13.292 visitatori, con 41.471 pagine interrogate, per la prima volta con un calo del 13% rispetto all'anno precedente, di questi – come l'anno precedente – il 9% sono da dispositivo mobile. La pagina su Academia.edu, che pubblicizza le attività del Centro, ha raccolto dall'inizio oltre numerose visualizzazioni da Italia, Stati Uniti, Francia, Spagna, Germania, Regno Unito, Svizzera e Canada e da altri 54 paesi.

L'assemblea del 28 febbraio 2020, come già accennato, è stata a lungo rinviata, fino al 26 novembre 2020, data in cui sono stati scrutinati i voti già pervenuti, che non hanno portato all'elezione di nuovi soci, poiché nessuno dei proposti ha superato il *quorum*, mentre alla carica di Tesoriere, dopo la rinuncia per motivi di salute del titolare, è stata eletta Paola Di Pietro.

Nel corso dell'anno accademico sono scomparsi i soci effettivi Andrea Battistini (1947-2020) e Giuseppe Trenti (1933-2020).

Gli *Atti* trovano il loro completamento nell'*Editoriale* del Presidente pubblicato in questo stesso numero.

NORME EDITORIALI

Tutti i saggi scientifici "inviati a Muratoriana online" vengono sottoposti a double-blind peer review: i saggi vengono valutati, dopo un primo parere del comitato redazionale, da due revisori anonimi esterni alla redazione, individuati secondo le specifiche competenze in ordine ai temi del saggio proposto. Il nome dell'autore sarà cancellato dai saggi inviati ai revisori. La valutazione verrà comunicata all'autore in forma anonima. L'obiettivo della peer review è di quello di individuare gli strumenti per massimizzare il potenziale dell'articolo. Nell'elaborare la peer review e i commenti esplicativi si tengono in considerazione gli scopi seguenti:

- Come l'articolo potrebbe dare un contributo più efficace alla letteratura esistente
- Come potrebbe essere modificato l'articolo per essere più chiaro e mettere in rilievo il fulcro centrale della questione.

Il contenuto dei referaggi è riservato. Gli autori, accettando di essere sottoposti a valutazione, si impegnano a non divulgare le peer review. A coloro che accolgono la richiesta di formulare giudizi su un testo è richiesto un impegno di discrezione nei confronti dell'autore e della comunità scientifica.

Tutti i testi, di taglio scientifico, dovranno uniformarsi alle *Norme per l'edizione del Carteggio muratoriano*, a cura di Fabio Marri, Modena, Aedes Muratoriana, 1989, con aggiornamento dell'Autore, dicembre 2003, scaricabili in pdf dal sito web del Centro
<<http://www.centrostudimuratoriani.it/carteggio-1/norme-editoriali/>>.

La redazione si riserva il diritto di attuare interventi volti ad uniformare al meglio i contributi.

Si prevede un solo giro di bozze, gestite solo attraverso la posta elettronica. Ulteriori correzioni di bozze saranno attuate solo in casi eccezionali e a insindacabile giudizio della redazione.

In attesa di una definizione più precisa delle norme internazionali relative alle pubblicazioni online, tra la redazione del periodico *Muratoriana online* e gli autori dei testi destinati alla pubblicazione si conviene quanto segue:

- I testi di articoli, contributi e recensioni riflettono esclusivamente le opinioni dei singoli autori e non intendono

quindi, rappresentare posizioni ufficiali del Centro di studi muratoriani.

- L'autore attribuisce all'editore il diritto di pubblicare e distribuire il proprio elaborato. Tale diritto rimarrà in vigore fintanto che *Muratoriana online* sarà titolo attivo ed accessibile sulle reti telematiche.

- L'autore rimarrà l'unico proprietario del diritto di stampa sul proprio testo. Potrà pubblicarlo, successivamente alla pubblicazione su *Muratoriana online*, anche in altre sedi e in forme diverse, ma dovrà comunicarlo in forma scritta alla redazione e sarà tenuto a segnalare nel testo della nuova edizione che il proprio testo è stato precedentemente pubblicato da *Muratoriana online*.

- L'autore si impegna a segnalare per iscritto alla redazione se i materiali affidati a *Muratoriana online* siano già stati pubblicati in altra sede. È demandata ai singoli autori l'acquisizione e trasmissione degli eventuali permessi scritti dai rispettivi editori relativi all'immissione online dei testi in questione.

- Non è consentita l'utilizzazione degli elaborati da parte di terzi, per fini commerciali o comunque non autorizzati. *Muratoriana online* declina ogni responsabilità sull'uso non autorizzato del materiale pubblicato sul periodico.

- Nelle pagine di *Muratoriana online* possono essere citati per ragioni scientifiche testi e immagini di cui non è stato possibile individuare il proprietario. Gli autori restano a disposizione degli aventi diritto. Gli autori personalmente provvedono alle fotografie e alle eventuali spese fotografiche, all'acquisizione delle autorizzazioni delle varie istituzioni culturali a pubblicare le immagini e alle eventuali spese per diritti richiesti e infine alla trasmissione di fotografie e autorizzazioni alla redazione. La redazione si riserva il diritto di verificare le immagini da pubblicare e di deciderne anche in base alla qualità. I marchi citati sono esclusiva dei rispettivi proprietari. Tali marchi sono citati soltanto per scopi didattici e scientifici.

- La ricezione e la stampa del materiale pubblicato su *Muratoriana online* è da intendersi libera, nel rispetto dei termini dell'accordo sul diritto di autore sopra esposti. In caso di utilizzo dovrà essere sempre citata la fonte.

Gli autori si impegnano a rispettare i termini di questo accordo, dichiarandone l'accettazione al momento stesso della consegna dei propri elaborati.