ISSN: 2240-2705

MURATORIANA online

2018

Centro di studi muratoriani

Periodico annuale di approfondimenti muratoriani,
con articoli scientifici double-blind peer review,
edito in Modena dal Centro di studi muratoriani, dicembre 2018
(chiusura dei contributi in data 15 novembre 2018)
ISSN: 2240-2705
disponibile gratuitamente in formato pdf all'indirizzo
http://www.centrostudimuratoriani.it/strumenti/muratorianaonline
a cura del Centro di studi muratoriani, Modena
Aedes Muratoriana, via della Pomposa, 1 – 41121 Modena
con autorizzazione del Tribunale di Modena n. 2036 del 6.06.2011

Direttore responsabile: Fabio Marri

Comitato scientifico: Martina Bagnoli, Andrea Battistini, Rossella Bonfatti,
Gabriele Burzacchini, Marco Cattini, Alfredo Cottignoli, Patrizia Cremonini,
Daniela Gianaroli, Fabio Marri, Federica Missere, Angelo Spaggiari

Redazione: Paola Di Pietro, Daniela Gianaroli,
Fabio Marri, Federica Missere

Segreteria di redazione e grafica: Federica Missere

Contatti: info@centrostudimuratoriani.it

I finalini sono tratti dalla decorazione silografica presente nelle edizioni antiche citate nei testi.

Citazione:

Atti 2017-2018, a cura della Redazione, "Muratoriana online", 2018, pp. 19-22,
in <http://www.centrostudimuratoriani.it/strumenti/mol-2018-tutto/>.

MURATORIANA online

2018

Centro di studi
muratoriani

EDITORIALE
di Fabio Marri 7

ATTI
a cura della Redazione 19

TEMI MURATORIANI

GABRIELE BURZACCHINI
Dittico muratoriano 25

GIULIA CANTARUTTI
Un Muratori a sorpresa 31

PAOLA DI PIETRO LOMBARDI
La biblioteca di Lodovico Antonio Muratori:
secondo censimento 63

ATTI

ATTI

2017-2018

a cura della Redazione

Albo Accademico

Avvertenza
Per fornire informazioni corrette sul corpo sociale, anche attraverso la rivista "Muratoriana online" oltre che attraverso il sito, l'Albo Accademico e gli Atti sono aggiornati al 31 ottobre, cioè alla fine dell'Anno Accademico, secondo la tradizione universitaria cui lo Statuto vigente si è rifatto.

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente: Fabio Marri
Vicepresidente: Gabriele Burzacchini
Segretario generale: Rossella Bonfatti
Bibliotecario e webmaster: Federica Missere
Tesoriere: Marco Cattini
Consiglieri eletti: Andrea Battistini, Alfredo Cottignoli, Daniela Gianaroli
Consiglieri di diritto: Direttore delle Gallerie Estensi, Biblioteca Estense Universitaria (Martina Bagnoli), Direttore dell'Archivio di Stato (Patrizia Cremonini), Presidente Deputazione Storia Patria di Modena (Angelo Spaggiari)

COMMISSIONE CENTRALE

Direttore Archivio di Stato: Patrizia Cremonini
Direttore Gallerie Estensi. Biblioteca Estense Universitaria: Martina Bagnoli
Presidente Accademia di Scienze Lettere e Arti: Paola Di Pietro
Presidente Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi: Angelo Spaggiari
Dirigente Ufficio Scolastico Provinciale: Silvia Menabue
Rettore dell'Università di Modena e Reggio Emilia: Angelo O. Andrisano
Arcivescovo di Modena: S.E. mons. Erio Castellucci
Prefetto della Provincia: Maria Patrizia Paba
Presidente BPER: Banca: Pietro Ferrari
Presidente Camera di Commercio: Giuseppe Molinari
Presidente Fondazione Cassa di Risparmio di Modena: Paolo Cavicchioli
Sindaco di Modena e Presidente della Provincia: Giancarlo Muzzarelli
Sindaco di Vignola: Simone Pelloni

SOCI EFFETTIVI

Matteo Al Kalak
Franco Arato
Enrico Artifoni
Laura Balletto
Andrea Battistini
Giordano Bertuzzi
Arnaldo Bruni
Gabriele Burzacchini
Anna Calapaj Burlini
Marco Cattini
Angelo Colombo
Alfredo Cottignoli
Paola Di Pietro Lombardi
Mario Fanti
Ennio Ferraglio
Dario Generali
Daniela Gianaroli
Paolo Golinelli
Maria Lieber
Gian Paolo Marchi
Massimo Marcocchi
Francesco Margiotta Broglio
Fabio Marri
Ernesto Milano
Federica Missere Fontana
Giorgio Montecchi
Maria Pia Paoli
Giuseppe Ricuperati
Gian Paolo Romagnani
Mario Rosa
Gino Ruozzi
Claudio Scarpati
Giovanni Vittorio Signorotto
William Spaggiari
Carmelo Elio Tavilla
Duccio Tongiorgi
Giuseppe Trenti
Corrado Viola
Maurizio Vitale

SOCI CORRISPONDENTI

Antonella Agostinis
Gabriella Airaldi
Luca Badini Confalonieri
Bruno Basile
Alberto Beniscelli
Carlo Bitossi
Rossella Bonfatti
Aldo Borsari
Manuela Bragagnolo
Giulia Cantarutti
Chiara Continisio
Francesca Maria Crasta
Renzo Cremante
Chiara Curci
Fabio Danelon
Andrea Dardi
Patrizia Delpiano
Arnaldo Di Benedetto
Maria Grazia Di Campli
Carlo Fantappiè
Michela Fantato
Vincenzo Ferrone
Carla Forlani
Fabio Forner
Luca Frassineti
Elisabeth Garms-Cornides
Simona Gavinelli
Elisabetta Graziosi
Paolo Grossi
Giulio Guderzo
Girolamo Imbruglia
Claudio Lamioni
Carlo Maccagni
Ilaria Magnani Campanacci
Anna Maranini
Vincenzo Mazzini

Giuliano Milani
Maria Teresa Monti
Giuseppe Nicoletti
Andrea Palazzi
Pantaleo Palmieri
Patrizia Paradisi
Emilio Pasquini
Renato Pasta
Giuliano Pinto
Gilberto Pizzamiglio
Amedeo Quondam
Renzo Rabboni
Milena Ricci
Ada Ruschioni
Irene Scaravelli
Giuseppe Sergi
Maria Gioia Tavoni
Annalaura Trombetti Budriesi
Roberta Turchi
Roberta Turricchia
Paolo Ulvioni
Gabriella Bruna Zarri

Atti

Nel corso dell'a.a. 2017-2018 sono continuate le attività di ricerca e di studio finalizzate al proseguimento dell'Edizione Nazionale del Carteggio.

Dei volumi del Carteggio attualmente in lavorazione, dovrebbero ragionevolmente arrivare a conclusione entro la fine del 2019 i seguenti:

vol. 8 (Bianconi-Bottazzoni), iniziato da Rossella Bonfatti ed ora in via di completamento ad opera di Angelo Colombo (Université du Franche Comté);

vol. 25 (Lazzari-Luzan), curato da Daniela Gianaroli e Maria Lieber con la fondamentale collaborazione del gruppo di lavoro coordinato dalla stessa Maria Lieber presso l'università di Dresda.

È stato finalmente riavviato il
vol. 18 (Filippini-Furnò), già iniziato da Lisa Ferrari, ed ora affidato alla dott. Alessandra Mantovani con la supervisione dei soci Battistini e Marri.

Il 31 ottobre 2017, ultimo giorno del passato a.a., la Direzione generale delle Biblioteche e Istituti Culturali del Ministero dei Beni Culturali ha erogato un finanziamento di 30 mila euro (il più alto mai ricevuto in tutta la storia del Centro) per il proseguimento dell'Edizione Nazionale. A questo finanziamento si intende corrispondere con la pubblicazione, nei tempi più celeri che si potrà, di tre volumi di carteggio.

Il sito internet, sul quale "Muratoriana" è pubblicato, è sempre più frequentato e risulta sempre più utile per gli studiosi, che, di anno in anno, vi trovano informazioni e notizie dettagliate. Federica Missere, nella sua funzione di webmaster, oltre alla realizzazione di "Muratoriana online", ha curato anche l'aggiornamento del sito del Centro, che nel corso dell'anno accademico è stato visitato da 12.455 persone, con 38.865 pagine consultate, il 7% da dispositivo mobile. La pagina su Academia.edu che espone le attività del Centro dal suo inizio ha raccolto quasi 1700 visualizzazioni nell'ordine da Italia, Stati Uniti,

Francia, Spagna, Germania, Regno Unito, Svizzera e Canada e in misura minore da altri 54 paesi.

Sono inoltre state pubblicate alcune opere di argomento muratoriano nella cui elaborazione il Centro ha avuto parte: il volume curato dai soci M. Rosa e M. Al Kalak *Lodovico Antonio Muratori: religione e politica nel Settecento* (Firenze, Olschki, 2018); le *Orazioni giovanili* di Muratori, a cura di M. Al Kalak (Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017), il poemetto latino maccheronico di Muratori *Marforio e Pasquino*, curato da G. Burzacchini ([Vignola], Lions Club Vignola e Castelli medioevali, 2018). È nelle librerie anche l'importante volume *Lodovico Antonio Muratori e l'eredità del Cinquecento nell'Europa del XVIII secolo* (Firenze, Olschki, 2017) di M. Bragagnolo. A dicembre 2017 è uscito il settimo numero di *Muratoriana online*.

Non è invece stato pubblicato il volume di supplemento alla bibliografia dei corrispondenti, curato da F. Missere e D. Gianaroli, che avrebbe dovuto essere stampato presso l'Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della regione Emilia-Romagna. Ma la sopravvenuta crisi dell'IBC ha indotto l'ente a disdire il suo impegno, addirittura dopo che era già stato fatto un preventivo dei costi tipografici; per questa ragione si sta pensando a una sede editoriale diversa, che potrebbe essere il Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento. Il direttore del CRES e socio del Centro, Corrado Viola, conferma la piena disponibilità alla pubblicazione.

Nell'assemblea dell'8 marzo 2018 sono stati eletti nuovi soci: Angelo Colombo (già corrispondente) a socio effettivo e Manuela Bragagnolo a socio corrispondente.

Nel corso del 2018 sono scomparsi il socio effettivo Eraldo Bellini e la socia corrispondente Giuseppina Baggio Rubbiani.

Tra gli eventi che si sono svolti nel corrente anno 2018 si segnalano l'appuntamento culturale con Mons. Erio Castellucci, arcivescovo di Modena e abate di Nonantola intitolato "Lodovico Antonio Muratori sacerdote e parroco", tenutosi giovedì 1 febbraio 2018, presso l'Aedes Muratoriana e il Circolo degli Artisti di Modena. Nel corso della serata, dopo una visita dell'Arcivescovo alla Casa di Muratori, presso il Circolo degli artisti sono intervenuti Fabio Marri ed Elena Bianchini Braglia, direttrice della rivista "Il Ducato - Terre Estensi". Le parole dell'Arcivescovo hanno concluso la serata.

Nell'ambito del ciclo *Grandi scrittori per Nonantola. Muratori, Tiraboschi, Andrea Placido Ansaloni e l'Archivio Abbaziale*, tenutosi nel Palazzo Abbaziale di Nonantola, martedì 13 novembre, Daniela Gianaroli e Federica Missere Fontana hanno parlato di *Lodovico Antonio Muratori. Uomo ed erudito*.

NORME EDITORIALI

Tutti i testi, di taglio scientifico, dovranno uniformarsi alle *Norme per l'edizione del Carteggio muratoriano*, a cura di Fabio Marri, Modena, Aedes Muratoriana, 1989, con aggiornamento dell'Autore, dicembre 2003, scaricabili in pdf dal sito web del Centro <http://www.centrostudimuratoriani.it/carteggio-1/norme-editoriali/> e agli eventuali successivi aggiornamenti reperibili sul sito del Centro.
La redazione si riserva il diritto di attuare interventi volti ad uniformare al meglio i contributi.
Si prevede un solo giro di bozze, gestite completamente attraverso la posta elettronica. Ulteriori correzioni di bozze saranno attuate solo in casi eccezionali e a insindacabile giudizio della redazione.

In attesa di una definizione più precisa delle norme internazionali relative alle pubblicazioni online, tra la redazione del periodico *Muratoriana online* e gli autori dei testi destinati alla pubblicazione si conviene quanto segue:
- I testi di articoli, contributi e recensioni riflettono esclusivamente le opinioni dei singoli autori e non intendono quindi, rappresentare posizioni ufficiali del Centro di studi muratoriani.
- L'autore attribuisce all'editore il diritto di pubblicare e distribuire il proprio elaborato. Tale diritto rimarrà in vigore fintanto che *Muratoriana online* sarà titolo attivo ed accessibile sulle reti telematiche.
- L'autore rimarrà l'unico proprietario del diritto di stampa sul proprio testo. Potrà pubblicarlo, successivamente alla pubblicazione su *Muratoriana online*, anche in altre sedi e in forme diverse, ma dovrà comunicarlo in forma scritta alla redazione e sarà tenuto a segnalare nel testo della nuova edizione che il proprio testo è stato precedentemente pubblicato da *Muratoriana online*.
- L'autore si impegna a segnalare per iscritto alla redazione se i materiali affidati a *Muratoriana online* siano già stati pubblicati in altra sede. È demandata ai singoli autori l'acquisizione e trasmissione degli eventuali permessi scritti dai rispettivi editori relativi all'immissione online dei testi in questione.
- Non è consentita l'utilizzazione degli elaborati da parte di terzi, per fini commerciali o comunque non autorizzati. *Muratoriana online* declina ogni responsabilità sull'uso non autorizzato del materiale pubblicato sul periodico.
- Nelle pagine di *Muratoriana online* possono essere citati per ragioni scientifiche testi e immagini di cui non è stato possibile individuare il proprietario. Gli autori restano a disposizione degli aventi diritto. Gli autori personalmente provvedono alle fotografie e alle eventuali spese fotografiche, all'acquisizione delle autorizzazioni delle varie istituzioni culturali a pubblicare le immagini e alle eventuali spese per diritti richiesti e infine alla trasmissione di fotografie e autorizzazioni alla redazione. La redazione si riserva il diritto di verificare le immagini da pubblicare e di deciderne anche in base alla qualità. I marchi citati sono esclusiva dei rispettivi proprietari. Tali marchi sono citati soltanto per scopi didattici e scientifici.
- La ricezione e la stampa del materiale pubblicato su *Muratoriana online* è da intendersi libera, nel rispetto dei termini dell'accordo sul diritto di autore sopra esposti. In caso di utilizzo dovrà essere sempre citata la fonte.
Gli autori si impegnano a rispettare i termini di questo accordo, dichiarandone l'accettazione al momento stesso della consegna dei propri elaborati.