

ISSN: 2240-2705



MURATORIANA

online

...chinare per
... e di sup
... voglia
...anno per
... e l'
... di
...proposito
...ti con or
...esso lui, e
...o affare
...Regolavi ca
...re da quell
...misteri,
...Piacenza 52
...el Ripalta
...ampi. Costi
...la Cron. di
...e' Min. ed
...V. M. ma



2015

Centro di studi
muratoriani

Periodico annuale di approfondimenti muratoriani,
edito in Modena dal Centro di studi muratoriani, dicembre 2015
(chiusura dei contributi in data 30 novembre 2015)
ISSN: 2240-2705
disponibile gratuitamente in formato pdf all'indirizzo
<http://www.centrostudimuratoriani.it/strumenti/muratorianaonline>
a cura del Centro di studi muratoriani, Modena
Aedes Muratoriana, via della Pomposa, 1 – 41121 Modena
con autorizzazione del Tribunale di Modena n. 2036 del 6.06.2011

Direttore responsabile: Fabio Marri

Comitato scientifico: Annalisa Battini, Matteo Al Kalak,
Alfredo Cottignoli, Paola Di Pietro, Patrizia Cremonini,
Daniela Gianaroli, Paolo Golinelli, Fabio Marri,
Federica Missere, Angelo Spaggiari

Redazione: Paola Di Pietro, Daniela Gianaroli,
Fabio Marri, Federica Missere

Segreteria di redazione e grafica: Federica Missere

Contatti: info@centrostudimuratoriani.it

I finalini sono tratti dalla decorazione silografica presente nelle edizioni antiche
citate nei testi.

Citazione:

Vincenzo Lagioia, *Sergio Bertelli: oltre l'etichetta*, "Muratoriana online", 2015, pp. 153-154, in <http://www.centrostudimuratoriani.it/strumenti/mol-2015-tutto/>.

MURATORIANA *online*

2015

Centro di studi
muratoriani

EDITORIALE
di Fabio Marri

7

ATTI
di Paola Di Pietro Lombardi

29

TEMI MURATORIANI

PAOLA DI PIETRO LOMBARDI
L'Archivio di Lodovico Antonio Muratori

35

MARIO ROSA
Settecento muratoriano

Introduzione

61

I. L'età muratoriana" nell'Italia del '700

63

II. Le "vaste ed infeconde memorie
degli eruditi": momenti della erudizione storica
in Italia nella seconda metà del Settecento

108

FRANCESCA ZUPPELLI
Il carteggio tra Lodovico Antonio Muratori e il
bresciano Giovanni Girolamo Gradenigo

129

IN RICORDO DI SERGIO BERTELLI

151

CHIARA CURCI

Sergio Bertelli: il mio professore

153

VINCENZO LAGIOIA

Sergio Bertelli: oltre l'etichetta

IN RICORDO
DI
SERGIO
BERTELLI

Sergio Bertelli: oltre l'etichetta



Quando incontravi Sergio Bertelli avevi la chiara impressione di avere di fronte a te un maestro, di quelli veri, di quelli che danno tanto in professionalità e generosità.

Mi ero imbattuto, per un lavoro sulla corte medicea, nel pionieristico studio curato da lui, da Giuliano Crifò e Elisa Acanfora *Rituale, cerimoniale, etichetta* edito da Bompiani nel 1985. Avevo in fretta divorato le pagine, per me fondamentali, del suo saggio *Palazzo Pitti dai Medici ai Savoia* nel volume curato da Alessandra Contini e Anna Bellinazzi.

Attraverso le sue pagine erano svelati i percorsi dell'Archivio e dei suoi fondi. Attraverso la sua penna scientificamente attenta, curata nello stile, mai banale, lo studioso trovava ogni forma di diletto per la mente e soprattutto ogni genere di completezza di informazione e di prospettiva storiografica.

Come docente, il carisma, la disponibilità verso i giovani formandi, l'attenzione alle innovazioni soprattutto in campo umanistico, lo caratterizzavano. Ho sempre avuto l'impressione, trovandomi di fronte a lui, di un uomo di grande passione, non solo per le sue ricerche, ma soprattutto per quelle che gli presentavi.

In un incontro recente, conoscendo il soggetto delle mie ricerche, mi chiese in una forma molto diretta: "sa che la filza 4854 del Mediceo del Principato non è stata molto studiata?"

Fui assalito dal panico. Aprii subito il pc e controllai immediatamente se tra le infinite filze esaminate la 4854 era rimasta fuori. Non c'era. Mi sembrava di ricominciare. Mi sorrise e mi disse: "Faccia una nota, non deve mica rifare nulla. Però, si ricordi, una nota, fatta bene, con le informazioni giuste e magari nuove, fa la differenza."

Mi ritornò il sorriso. Pensai che oltre alla generosità (avrebbe potuto lavorare lui su quella filza), la serenità nei suoi modi, la grandezza del suo animo, avevano fatto la differenza. Soprattutto in me.

Attinsi molto da lui, sul tema del cerimoniale, dell'etichetta. Anche su quello ebbe da insegnarmi. La vita di corte, in particolare a Firenze, trovava il senso nell'etichetta. "Essere superficiali su questo – mi diceva – significa essere superficiali sul senso delle cose". La formazione di Palazzo Pitti, i matrimoni e le alleanze dinastiche, i tempi del sacro e la legittimazione del potere, la devozione e i modi in cui era vissuta, tutti temi questi, che avevano portato Bertelli ad approfondire, a scrivere, a ricercare, lasciando a tutti un'eredità difficile da superare.

Espressi una volta alcune perplessità sul tema dei settori scientifici e della rigidità delle valutazioni alle quali si era sottoposti con i nuovi sistemi. Sorridendo, ricordo che mi disse che ci si poteva occupare di cose diverse e usando metodo e disciplina il risultato sarebbe stato sempre buono.

"È come l'etichetta - mi disse lasciandomi - guai se a corte non la si rispetta, ma le persone, le maniere, la vita, per se stesse profonde e complesse, necessitano di andare oltre".

A volte, quando leggo un foglio di una filza, e mi perdo nei meandri delle formalità del cerimoniale, penso a lui, mi scappa un sorriso, e mi sembra di sentirlo dire: "vada oltre l'etichetta".

NORME EDITORIALI

Tutti i testi, di taglio scientifico, dovranno uniformarsi alle *Norme per l'edizione del Carteggio muratoriano*, a cura di Fabio Marri, Modena, Aedes Muratoriana, 1989, con aggiornamento dell'Autore, dicembre 2003, scaricabili in pdf dal sito web del Centro

<<http://www.centrostudimuratoriani.it/carteggio-1/norme-editoriali/>> e agli eventuali successivi aggiornamenti reperibili sul sito del Centro.

La redazione si riserva il diritto di attuare interventi volti ad uniformare al meglio i contributi.

Si prevede un solo giro di bozze, gestite completamente attraverso la posta elettronica. Ulteriori correzioni di bozze saranno attuate solo in casi eccezionali e a insindacabile giudizio della redazione.

In attesa di una definizione più precisa delle norme internazionali relative alle pubblicazioni online, tra la redazione del periodico *Muratoriana online* e gli autori dei testi destinati alla pubblicazione si conviene quanto segue:

- I testi di articoli, contributi e recensioni riflettono esclusivamente le opinioni dei singoli autori e non intendono quindi, rappresentare posizioni ufficiali del Centro di studi muratoriani.

- L'autore attribuisce all'editore il diritto di pubblicare e distribuire il proprio elaborato. Tale diritto rimarrà in vigore fintanto che *Muratoriana online* sarà titolo attivo ed accessibile sulle reti telematiche.

- L'autore rimarrà l'unico proprietario del diritto di stampa sul proprio testo. Potrà pubblicarlo, successivamente alla pubblicazione su *Muratoriana online*, anche in altre sedi e in forme diverse, ma dovrà comunicarlo in forma scritta alla redazione e sarà tenuto a segnalare nel testo della nuova edizione che il proprio testo è stato precedentemente pubblicato da *Muratoriana online*.

- L'autore si impegna a segnalare per iscritto alla redazione se i materiali affidati a *Muratoriana online* siano già stati pubblicati in altra sede. È demandata ai singoli autori l'acquisizione e trasmissione degli eventuali permessi scritti dai rispettivi editori relativi all'immissione online dei testi in questione.

- Non è consentita l'utilizzazione degli elaborati da parte di terzi, per fini commerciali o comunque non autorizzati. *Muratoriana online* declina ogni responsabilità sull'uso non autorizzato del materiale pubblicato sul periodico.

- Nelle pagine di *Muratoriana online* possono essere citati per ragioni scientifiche testi e immagini di cui non è stato possibile individuare il proprietario. Gli autori restano a disposizione degli aventi diritto. Gli autori personalmente provvedono alle fotografie e alle eventuali spese fotografiche, all'acquisizione delle autorizzazioni delle varie istituzioni culturali a pubblicare le immagini e alle eventuali spese per diritti richiesti e infine alla trasmissione di fotografie e autorizzazioni alla redazione. La redazione si riserva il diritto di verificare le immagini da pubblicare e di deciderne anche in base alla qualità. I marchi citati sono esclusiva dei rispettivi proprietari. Tali marchi sono citati soltanto per scopi didattici e scientifici.

- La ricezione e la stampa del materiale pubblicato su *Muratoriana online* è da intendersi libera, nel rispetto dei termini dell'accordo sul diritto di autore sopra esposti. In caso di utilizzo dovrà essere sempre citata la fonte.

Gli autori si impegnano a rispettare i termini di questo accordo, dichiarandone l'accettazione al momento stesso della consegna dei propri elaborati.