

ISSN: 2240-2705



MURATORIANA

online

...chinare per
... e di
... voglia
...anno per
... e l'
... di
...
... con
... esso lui, e
... affare
... Regolavi
... da quell
... misteri,
... Piacenza
... el Rivalta
... tempi. Costi
... la Cron.^a de
... e' Min.ⁱ ed
... V. M.^a



2015

Centro di studi
muratoriani

Periodico annuale di approfondimenti muratoriani,
edito in Modena dal Centro di studi muratoriani, dicembre 2015
(chiusura dei contributi in data 30 novembre 2015)
ISSN: 2240-2705
disponibile gratuitamente in formato pdf all'indirizzo
<http://www.centrostudimuratoriani.it/strumenti/muratorianaonline>
a cura del Centro di studi muratoriani, Modena
Aedes Muratoriana, via della Pomposa, 1 – 41121 Modena
con autorizzazione del Tribunale di Modena n. 2036 del 6.06.2011

Direttore responsabile: Fabio Marri

Comitato scientifico: Annalisa Battini, Matteo Al Kalak,
Alfredo Cottignoli, Paola Di Pietro, Patrizia Cremonini,
Daniela Gianaroli, Paolo Golinelli, Fabio Marri,
Federica Missere, Angelo Spaggiari

Redazione: Paola Di Pietro, Daniela Gianaroli,
Fabio Marri, Federica Missere

Segreteria di redazione e grafica: Federica Missere

Contatti: info@centrostudimuratoriani.it

I finalini sono tratti dalla decorazione silografica presente nelle edizioni antiche
citate nei testi.

Citazione:

Chiara Curci, *Sergio Bertelli: il mio professore*, "Muratoriana online", 2015, pp. 151-152,
in <<http://www.centrostudimuratoriani.it/strumenti/mol-2015-tutto/>>.

MURATORIANA *online*

2015

Centro di studi
muratoriani

EDITORIALE
di Fabio Marri

7

ATTI
di Paola Di Pietro Lombardi

29

TEMI MURATORIANI

PAOLA DI PIETRO LOMBARDI
L'Archivio di Lodovico Antonio Muratori

35

MARIO ROSA
Settecento muratoriano

Introduzione

61

I. L'età muratoriana" nell'Italia del '700

63

II. Le "vaste ed infeconde memorie
degli eruditi": momenti della erudizione storica
in Italia nella seconda metà del Settecento

108

FRANCESCA ZUPPELLI
Il carteggio tra Lodovico Antonio Muratori e il
bresciano Giovanni Girolamo Gradenigo

129

IN RICORDO DI SERGIO BERTELLI

151

CHIARA CURCI

Sergio Bertelli: il mio professore

153

VINCENZO LAGIOIA

Sergio Bertelli: oltre l'etichetta

IN RICORDO
DI
SERGIO
BERTELLI

Sergio Bertelli: il mio professore

Proprio in questi giorni di inizio anno scolastico ho citato il professor Bertelli ai miei studenti di prima superiore. Lui era solito raccomandare ai corsisti di leggere tutto senza timore e vergogna, perché è importante sentirsi liberi lettori. Un'altra raccomandazione riguardava la ricerca storica. Sin dalle prime lezioni esortava a non studiare la storia ma piuttosto a cercare, indagare su ogni notizia in qualunque modo e maniera; bisognava interrogarsi su ogni frase scritta e verificarla, compiere una attenta analisi filologica. Insegnava ad essere aperti alle nuove tecnologie, come il computer, ma senza dimenticare i quaderni o meglio gli schedari in cui raccogliere e catalogare sistematicamente le informazioni. Lo ascoltavo con ammirazione ed in certi momenti ero incantata dai suoi discorsi.

Durante la preparazione dell'esame di Storia Moderna iniziai a ricostruire la corte del principe Rinaldo II d'Este, poi cardinale. Quando consegnai al professor Bertelli il materiale ero impaurita dal suo giudizio perché, non dimentichiamolo, era una persona schietta, aperta e sincera, poteva essere estremamente gentile, ma anche un burbero, quindi avevo timore del fallimento; invece mi disse che l'impostazione era corretta. Ero entusiasta perché avrei potuto continuare ad indagare e a studiare la corte del cardinale Rinaldo II d'Este. La stesura della tesi fu poi il primo passo di un lungo legame di studio. Inizialmente mi seguì mentre preparavo le prime pubblicazioni sulla figura del cardinale Rinaldo II d'Este. Mi appoggiò perché presentassi al corso di Scienze della Cultura, presso la fondazione San Carlo di Modena, un progetto di ricerca sull'opera *L'Ateneo dell'uomo nobile* di Agostino Paradisi. Infine lo studio sulla corrispondenza di Lodovico Antonio Muratori. Lui partecipava agli incontri in Aedes Muratoriana e successivamente lavoravamo nella sua biblioteca di Sutri a pochi chilometri da Roma. Aspettavo il mio arrivo alla fermata degli autobus per aiutarmi a trasportare la valigia piena di materiale muratoriano.

Ecco, appena varcata la soglia, si entrava in un'altra realtà: su ogni ripiano si respirava la cultura di un'epoca. Era una biblioteca immensa. L'emozione era fortissima quando mi addentravo lungo il corridoio: avrei voluto che si trasformasse in un labirinto senza via di uscita. Poi la sorpresa e lo stupore continuavano quando alzavo gli occhi e vedevo sulle pareti le maschere africane, erano tantissime ed

ognuna aveva un significato diverso e preciso. Ammiravo il suo desiderio di un sapere aperto, curioso alle tradizioni di altri popoli. Recentemente durante i momenti di riposo dalle fatiche muratoriane ci dedicavamo alla discussione e al confronto sulla primavera araba e sulla caduta dei governi dittatoriali in Libia, in Tunisia e in Egitto. Nell'ultimo incontro volle regalarmi un estratto del suo studio su Machiavelli, Pietro Giannone e sul libertinismo in Europa. In quel momento fui orgogliosa che desiderasse facessi parte della sua vita.

Non dimenticherò il suo amore rigoroso verso l'indagine storica, perché essa permette di conoscere e capire un evento.

NORME EDITORIALI

Tutti i testi, di taglio scientifico, dovranno uniformarsi alle *Norme per l'edizione del Carteggio muratoriano*, a cura di Fabio Marri, Modena, Aedes Muratoriana, 1989, con aggiornamento dell'Autore, dicembre 2003, scaricabili in pdf dal sito web del Centro

<<http://www.centrostudimuratoriani.it/carteggio-1/norme-editoriali/>> e agli eventuali successivi aggiornamenti reperibili sul sito del Centro.

La redazione si riserva il diritto di attuare interventi volti ad uniformare al meglio i contributi.

Si prevede un solo giro di bozze, gestite completamente attraverso la posta elettronica. Ulteriori correzioni di bozze saranno attuate solo in casi eccezionali e a insindacabile giudizio della redazione.

In attesa di una definizione più precisa delle norme internazionali relative alle pubblicazioni online, tra la redazione del periodico *Muratoriana online* e gli autori dei testi destinati alla pubblicazione si conviene quanto segue:

- I testi di articoli, contributi e recensioni riflettono esclusivamente le opinioni dei singoli autori e non intendono quindi, rappresentare posizioni ufficiali del Centro di studi muratoriani.

- L'autore attribuisce all'editore il diritto di pubblicare e distribuire il proprio elaborato. Tale diritto rimarrà in vigore fintanto che *Muratoriana online* sarà titolo attivo ed accessibile sulle reti telematiche.

- L'autore rimarrà l'unico proprietario del diritto di stampa sul proprio testo. Potrà pubblicarlo, successivamente alla pubblicazione su *Muratoriana online*, anche in altre sedi e in forme diverse, ma dovrà comunicarlo in forma scritta alla redazione e sarà tenuto a segnalare nel testo della nuova edizione che il proprio testo è stato precedentemente pubblicato da *Muratoriana online*.

- L'autore si impegna a segnalare per iscritto alla redazione se i materiali affidati a *Muratoriana online* siano già stati pubblicati in altra sede. È demandata ai singoli autori l'acquisizione e trasmissione degli eventuali permessi scritti dai rispettivi editori relativi all'immissione online dei testi in questione.

- Non è consentita l'utilizzazione degli elaborati da parte di terzi, per fini commerciali o comunque non autorizzati. *Muratoriana online* declina ogni responsabilità sull'uso non autorizzato del materiale pubblicato sul periodico.

- Nelle pagine di *Muratoriana online* possono essere citati per ragioni scientifiche testi e immagini di cui non è stato possibile individuare il proprietario. Gli autori restano a disposizione degli aventi diritto. Gli autori personalmente provvedono alle fotografie e alle eventuali spese fotografiche, all'acquisizione delle autorizzazioni delle varie istituzioni culturali a pubblicare le immagini e alle eventuali spese per diritti richiesti e infine alla trasmissione di fotografie e autorizzazioni alla redazione. La redazione si riserva il diritto di verificare le immagini da pubblicare e di deciderne anche in base alla qualità. I marchi citati sono esclusiva dei rispettivi proprietari. Tali marchi sono citati soltanto per scopi didattici e scientifici.

- La ricezione e la stampa del materiale pubblicato su *Muratoriana online* è da intendersi libera, nel rispetto dei termini dell'accordo sul diritto di autore sopra esposti. In caso di utilizzo dovrà essere sempre citata la fonte.

Gli autori si impegnano a rispettare i termini di questo accordo, dichiarandone l'accettazione al momento stesso della consegna dei propri elaborati.