

ISSN: 2240-2705



MURATORIANA

online

...chinarve per
...e di sup
...voglia
...anno per
...e l'
...di
...proposito
...ti con or
...esso lui, e
...o affare
...Regolavi, ca
...re da quell
...misteri,
...Piacenza 52
...el Ripalta
...ampi. Costi
...a (von.ª de
...e' Min.ª, ed
...V. M.ª ma



2011

Centro di studi
muratoriani

Estratto da

MURATORIANA online 2011

Periodico annuale di approfondimenti muratoriani,
edito in Modena dal Centro di studi muratoriani, dicembre 2011
(numero chiuso in data 30 settembre 2011)

ISSN: 2240-2705

disponibile gratuitamente in formato pdf all'indirizzo

<http://www.centrostudimuratoriani.it/strumenti/muratorianaonline>

a cura del Centro di studi muratoriani, Modena

Aedes Muratoriana, via della Pomposa, 1 – 41121 Modena

con autorizzazione del Tribunale di Modena n. 2036 del 6.06.2011

Direttore responsabile: Fabio Marri

Comitato scientifico: Luca Bellingeri, Giordano Bertuzzi,
Alfredo Cottignoli, Paola Di Pietro, Euride Fregni,
Daniela Gianaroli, Paolo Golinelli, Fabio Marri,
Ernesto Milano, Federica Missere, Angelo Spaggiari

Redazione: Paola Di Pietro, Daniela Gianaroli,
Fabio Marri, Federica Missere

Segreteria di redazione e grafica: Federica Missere

Contatti: info@centrostudimuratoriani.it

Citazione:

Federica Missere Fontana, Paola Di Pietro Lombardi, *Progetto "Iconografia muratoriana"*, "Muratoriana online", 2011, pp. 57-61, in

<<http://www.centrostudimuratoriani.it/strumenti/muratoriana-online/mol-2011/>>.

MURATORIANA *online*

2011

Centro di studi
muratoriani

EDITORIALE

di Fabio Marri

7

ATTI

di Paola Di Pietro Lombardi

11

TEMI MURATORIANI

ENNIO FERRAGLIO

“Non credo che si tenga in conto di me”:
gli *Scrittori d'Italia* di G.M. Mazzuchelli
e l'autobiografia mancante di Muratori

27

FEDERICA MISSERE FONTANA

Muratori contraffatto?
Il caso della *Forza della fantasia umana*

35

FEDERICA MISSERE FONTANA,

PAOLA DI PIETRO LOMBARDI
Progetto “Iconografia muratoriana”

57

ROBERTA TURRICCHIA

Francesco Tozzoni e i *Rerum Italicarum*
Scriptores: la storia in un carteggio

63

RECENSIONI

MATTEO AL KALAK

Simpatie sospette: Muratori, gli “eretici”
tedeschi e l'occhio vigile dell'Inquisizione.
Note a margine dei carteggi di Muratori
con il mondo germanofono

75

TEMI
MURATORIANI

FEDERICA MISSERE FONTANA
PAOLA DI PIETRO LOMBARDI

Progetto "Iconografia muratoriana"

N

el corso degli anni passati abbiamo impostato e sviluppato un progetto che ci sta molto a cuore: **l'iconografia di Lodovico Antonio Muratori**, così come è nota dalle fonti attive durante la sua vita e che si è sviluppata dopo la sua morte fino a diventare l'immagine di una memoria,—riconoscimento anche dell'*auctoritas*, del valore e dell'importanza di Muratori per la storia della città, della nazione e dell'Europa tutta, quasi una sorta di venerazione, come si può vedere fra le mura dell'*Aedes Muratoriana*.

Il progetto "Iconografia muratoriana" ha lo scopo di documentare l'immagine di Muratori dalle prime espressioni, prodotte al tempo del ritrattato, fino ad oggi, con il ricorso alla fotografia, alla descrizione e infine anche alla pubblicazione – in apposita pagina – sul sito web del Centro di studi muratoriani¹ della serie il più possibile completa dei ritratti di Muratori, in qualunque forma, materiale e tecnica siano stati realizzati.

Dei progressi di tale lavoro, che è tuttora *in fieri*, si darà progressivamente conto anche sulle pagine di *Muratoriana online*.

Per presentare il progetto e portarlo all'attenzione degli studiosi di Muratori e del Settecento abbiamo pensato di pubblicare – seppure in forma di bozza – la prima scheda che non può non essere dedicata al ritratto più significativo realizzato durante la vita del nostro. Si tratta ovviamente del ritratto, scelto come logo del Centro, intagliato ad opera dell'incisore tedesco Johann Jacob Haid per la *Pinacotheca scriptorum* di Jacob Brucker, collegato alla biografia di Muratori redatta dal teologo protestante.

La prima bozza di scheda, che inaugura la "Iconografia muratoriana", descrive la sola materialità dell'oggetto e in particolare di un esemplare soltanto e ne propone alcune immagini. Al momento

¹ <<http://www.centrostudimuratoriani.it/muratorioni/iconografia/>>.

dell'immissione finale dei dati sul sito web del Centro sarà possibile anche seguire percorsi di collegamento (link) fra gli oggetti, in particolare fra modelli e derivazioni iconografiche, per offrire una più precisa e articolata ricostruzione dell'immagine di Muratori.

Il tipo qui rappresentato costituisce il prototipo di successivi ritratti di Muratori: in quanto inciso durante la vita del ritrattato esso contribuisce in modo sostanziale alla storia della sua iconografia.

Bozza della scheda n. 1

JOHANN JACOB HAID, *Ritratto di Lodovico Antonio Muratori.*



LOCALIZZAZIONE

Modena, Biblioteca del Centro di studi muratoriani (Timbro: CENTRO DI STUDI MURATORIANI, MODENA, inv. 1595-39)

DEFINIZIONE dell'OGGETTO

Incisione su carta con tecnica calcografica a mezzatinta

Fa parte di: *Pinacotheca scriptorum nostra aetate literis illustrium, exhibens auctorum eruditionis laude scriptisque celeberrimorum, qui hodie vivunt, Imagines et elogia*. Vitas, scripta, literarum merita recensuit Jacobus Bruckerus [...], Imagines ad archetypa aere accuratae expressit Joannes Jacobus Haidius [...], Augustae Vindellicorum, apud Jo. Jac. Haidium, 1741-1755, Decas II, 1742

Comprende anche: due carte n.n. con biografia di Muratori

Dimensioni: 395×260 mm

CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche sull'esemplare: inserito in *Pinacotheca Scriptorum*

Stato di conservazione: buono

DESCRIZIONE del SOGGETTO

Lodovico Antonio Muratori è raffigurato stante, a mezza figura, in abito sacerdotale, in età matura; alle sue spalle una tenda nasconde in parte una libreria di cui sono visibili due palchetti occupati da volumi di notevoli dimensioni, protetti da una cortina. Muratori, tiene in mano un volume in foglio con lussuosa legatura; sul tavolo da scrittura sono posate una lettera aperta, una lettera chiusa da sigillo e, a lato, una **penna d'oca**. Il tutto è inserito entro una semplice cornice imitante il legno, a sua volta inclusa in una cornice architettonica. Sotto è presente un cartiglio sormontato da stemma araldico della famiglia Muratori, inquartato con due gigli di Firenze in 2° e 3°, due spade in 1° e 4°, ai lati dello scudo due foglie di palma, cfr. Antonio MANNO, [*Stemmi di famiglie nobili modenesi*], sec. XX (1912), Biblioteca Estense Universitaria, Modena, cod. It. 2394 = Epsilon.32.1.25.

ISCRIZIONI

Iscrizione a stampa su 6 linee, in basso, entro cartiglio, in carattere tondo (linee 1-2) e corsivo (linee 3-6): LUDOVICUS ANTONIUS / MURATORIUS, / *Praepositus Ecclesiae Parochialis S. Mariae de Pomposia, / Bibliothecae et Tabulario Serenissimi Ducis Mutinensis / Praefectus, Societatum Literariarum Londinensis [sic] et Italicae = / rum plerarumque [sic] membrum. / Nat. A.º MDCLXXII. d. XXI Octobr.*

Iscrizione a stampa, in basso, sotto al cartiglio, in carattere corsivo: *Dec. IIº.*

Iscrizione a stampa, a destra, a fianco del cartiglio, in carattere corsivo (firma dell'incisore): *I.I. Haid. excud. Aug. Vind.*

CRONOLOGIA

Secolo: XVIII

Cronologia specifica: 1742 (data di stampa della Deca II)

AUTORE

Johann Jacob Haid (1704–1767), incisore tedesco, formatosi in Inghilterra, poi attivo a Augsburg, specializzato in maniera nera e in ritratto, autore di incisioni botaniche insieme a Bartholomäus Seuter (1678–1754) e Johann Elias Ridinger (1698-1767) per *Phytanthoza iconographia*, di Johann Wilhelm Weinmann (1683-1741), 4 volumi in foglio stampati a Ratisbona tra il 1737 e il 1745 e per *Plantae selectae* di Christoph Jakob Trew (1695-1769), edite a Norimberga nel 1750-1756 e poi nel 1750-1773.

Collaborò con Brucker anche in: *Ehren-tempel der deutschen Gelehrsamkeit, in welchem die Bildnisse gelehrter, und um die schönen und philologischen Wissenschaften verdienter Männer unter den Deutschen aus dem XV., XVI. und XVII. Jahrhunderte aufgestellt, und ihre Geschichte, ...*, Augsburg, bey Johann Jacob Haid, 1747.

BIBLIOGRAFIA

FONTI:

Edizione nazionale del Carteggio di L.A. Muratori, vol. 10, tomo II, *Carteggi con Botti... Bustanzo*, a cura di F. Marri, con la collaborazione di D. Gianaroli, F. Strocchi, Firenze, L.S. Olschki, 2003, pp. 236-251: 246-247, lett. 1, di Muratori a Jacob Brucker, Modena, 12/10/1743: "... Miratus primo sum eximiam Haidii peritiam, qui meam in aere aliorumque imaginem tanta artis dexteritate sculpsit, ut veram vultus formam et sericeas vestes et illarum paene colorem unusquisque percipere possit. Sed quod praecipue mihi oblectationem creavit tui stili elegantia fuit et studium ut, quos tuo calamo illustrandos selegisti, nostris futurisque temporibus non mediocri laude dignos exhiberes. Ad huiusmodi honoris culmen nullum mihi sane ius erat: benevolentia tua, eaque sponte nata, me ad tantam lucem evexit, et incomparabilis humanitas tua quod in me desiderabatur adiecit. ...".

BIBLIOGRAFIA CRITICA:

C. SCHRECKENBERG, *Die Gelehrtenbildnisse in Jacob Bruckers und Johann Jacob Haid's Bilder-Sal, Augsburg 1741-1755: Anmerkungen und Überlegungen*, "Wolfenbütteler Forschungen", 63 (1995), pp. 139-147.

F. MARRI, M. LIEBER, *Lodovico Antonio Muratori und Deutschland: Studien zur Kultur- und Geistesgeschichte der Frühaufklärung*, unter Mitwirkung von C. WEYERS, Frankfurt am Main, P. Lang, c1997 (Italien in Geschichte und Gegenwart; 8), pp. 32-35 e 191-192.

Edizione nazionale del Carteggio di L.A. Muratori, vol. 10, tomo II, *Carteggi con Botti... Bustanzo*, a cura di F. Marri, con la collaborazione di D. Gianaroli, F. Strocchi, Firenze, L.S. Olschki, 2003, pp. 236-251; nell'introduzione biografica, p. 236, n. 1, Fabio Marri annota che

“verosimilmente la seconda decade fu finita di stampare solo a 1743 inoltrato”.

G. PIAIA, *L'accademico "Agiato" Johann Jakob Brucker e il mondo intellettuale italiano*, in *L'Accademia degli Agiati nel Settecento europeo, irradiazioni culturali*, a cura di G. Cantarutti, S. Ferrari, Milano, Franco Angeli, 2007, pp. 183-197.

NOTE

L'esemplare della *Pinacotheca scriptorum* conservato nella Biblioteca del Centro di studi muratoriani comprende solo le prime due decche.